

ANCP&AF FI@sh



Directrice de la publication helene.cuilhe@ac-rennes.fr
 Rédacteurs pierre.trabut@ac-nice.fr valerie.le-bihan@ac-amiens.fr

Sommaire :

- P1: Edito, Agenda des académies, Interview de Daniel Feurtey pour le Prix Littéraire ANCP&AF
- P2: Temps forts des journées de janvier, Travaux du pôle Formation, Travaux du groupe Orientations, Travaux du pôle Relations, Au BO
- P3: Travaux du pôle Langages, Le prochain Congrès national, Intervention de V. Rey (Voix, Parole & Langage)
- P4: Convention avec Prévention Maif, Liste des Délégués Académiques, Les modalités d'adhésion

Editorial

Hélène Cuilhé, Présidente de l'ANCP&AF

Association agréée par le Ministère de l'Education nationale.

Les journées d'Angers, dernières de la mandature, se sont déroulées dans une ambiance sereine et laborieuse, les commissions actuelles finalisant leurs travaux.

Les documents, de grande qualité sont désormais accessibles sur le site national.

Un « Chapeau » spécifique aux collègues musiciennes pour la sortie prochaine aux éditions LUG-DIVINE de leur outil pluridisciplinaire, fruit de 3 ans de réflexion.

Nos partenariats s'enrichissent avec la signature de deux conventions : une avec Véronique REY du Centre d'Observation du Langage Oral et Ecrit et l'autre avec Prévention MAIF. Ils nous ont proposé 2 temps de formation.

En ce qui concerne la vie associative des adhérents de l'ANCP&AF, l'année 2018 sera riche car ponctuée par les élections. Lors de notre prochain congrès national à Compiègne en mai, nous verrons l'émergence d'un nouveau CA et de nouvelles commissions de travail. Les équipes s'engageront pour 3 ans. Elles auront la charge de poursuivre les actions en cours, de faire vivre les partenariats, d'en initier d'autres et d'impulser de nouveaux projets.

Les premiers mois de cette année scolaire ont été riches en annonces et en propositions de réformes pour l'école.

Nous avons rencontré en novembre Jean Marc HUART directeur de la DGESCO qui a réaffirmé l'importance de nos missions de formateurs.

Restons vigilants et continuons à œuvrer pour que notre école républicaine préserve l'égalité des chances et le développement de la personne dans toutes ses dimensions.



Agenda

Inter-académique Aix-Marseille / Nice / Montpellier les 07 et 08 février 2018 à Istres, avec S. Cèbe en partenariat avec Retz.

Académie de Créteil, mi-mars B. Germain Maternelle et O. Le Dantes Mathématiques, en partenariat avec Nathan

Académie de La Réunion, le 20 avril, en partenariat avec Retz, C. Méjean

Inter-académique Bordeaux, Limoges et Poitiers à l'écomusée des Landes les 28 et 29 mars, en partenariat avec Retz.

Entretien avec Daniel Feurtey : Le Prix Littéraire de l'ANCP&AF a 25 ans !

Daniel, qu'est-ce que le prix littéraire des conseillers pédagogiques de l'ANCP&AF ?

Depuis 25 ans, l'ANCP&AF attribue un prix littéraire à des œuvres encore non publiées destinées à un public d'enfants de neuf à douze ans (à l'exclusion des bandes dessinées, des poésies, des pièces de théâtre, des revues, des comptines, des textes écrits par une classe). L'ANCP&AF a signé une convention de partenariat avec les éditions SEDRAP, Société d'édition et de diffusion pour la recherche et l'action pédagogique, qui s'engage à éditer les manuscrits dans une collection tout public et destinée au monde scolaire.

Peux-tu nous rappeler les grandes lignes du règlement ?

Le manuscrit proposé pour le prix ne doit pas avoir été publié auparavant. Les candidats font parvenir leur texte au président du jury qui les communique à des lecteurs chevronnés et passionnés de littérature de jeunesse qui attribuent des points à chaque œuvre. Le manuscrit ayant convaincu le plus grand nombre est primé. Les critères principaux outre la qualité d'écriture et la cohérence textuelle tournent autour du sujet abordé et du rythme donné à l'intrigue.

As-tu quelques anecdotes croustillantes à nous narrer ?

Le prix est trop sérieux pour évoquer des anecdotes croustillantes par contre de belles histoires de belles rencontres oui.

La découverte du ou de la lauréate est toujours une belle surprise. Ainsi, le vainqueur du prix 2007 pour *Un cirque pour la vie* avait sa maman conseillère pédagogique en retraite ; Guy Duchêne vainqueur en 2011 avec *Le capitaine Plouf* venait juste de terminer une remarquable biographie sur l'un des pères d'Astérix, Uderzo, la veille de recevoir son prix. Lorsque nous avons pu faire préfacier le prix sur le peuple *Massai* par l'ethnologue Xavier Péron, c'était un vrai bonheur.

Les émotions les plus fortes restent celles vécues avec de jeunes collègues professeurs des écoles qui obtiennent le prix pour leur premier essai d'écriture et qui savent déjà qu'ils compteront leurs élèves parmi leurs premiers lecteurs. Cela a été le cas pour quatre des cinq derniers prix. Enfin l'une de nos satisfactions les plus belles a été la création en film d'animation de notre *Greninge dans la mécamachine* primé en 1998. C'était une époque où le prix était attribué également à un album de jeunesse.

Peux-tu nous présenter le « parcours » du lauréat depuis l'envoi de son manuscrit jusqu'à la journée de remise de son ouvrage édité ?

Tout commence par le travail remarquable des membres du jury qui dans un premier temps lisent et notent les manuscrits. A l'issue de cette première lecture, si plusieurs manuscrits sont en lice pour gagner, il est prévu un second tour avec délibération collective. Quand l'unanimité est trouvée, l'auteur est contacté. Je le fais dans un premier temps par téléphone. Après m'être présenté, je lui dis assez rapidement qu'ils peuvent aller mettre le champagne au frais. Les réactions passent par des silences de stupéfaction, des hésitations et doutes quant à la nouvelle, puis des grands moments de joie. La nouvelle est confirmée par mail et les informations concernant l'auteur sont communiquées à la maison d'édition. Suit un travail laborieux d'aller et de retours pour le toilettage du texte si besoin. En parallèle, le travail de l'illustrateur qui est choisi indépendamment de l'auteur n'est pas non plus anodin. Après une ultime relecture, le livre est imprimé et reçoit sa couverture.

Pendant ce temps, le rôle du jury est de prévoir la cérémonie de remise du prix avec la volonté de bien accueillir le lauréat mais également de donner envie aux congressistes de partager notre prix avec un maximum de collègues enseignants. Il va d'ailleurs falloir que nous pensions à bien préparer notre remise de prix le 17 mai 2018 lors du congrès de Compiègne. Pour l'auteur, c'est un moment intense de bonheur puis d'une belle douleur au poignet du fait d'une dédicace qui s'étale sur plusieurs heures sur le stand SEDRAP du salon des éditeurs.

Depuis quand es-tu adhérent ? responsable du prix littéraire des CP de l'ANCP&AF ?

Conseiller pédagogique en 1992, j'ai adhéré dès 1993 et ai accepté très rapidement d'entrer au bureau en tant que secrétaire puis en tant que responsable de la revue Echanges. Depuis le début membre de la commission information, c'est naturellement que je suis devenu lecteur puis président du prix en 2007. Je précise que cela n'a été possible que parce que l'ANCP & AF est composée de collègues conseillers remarquables et toujours disponibles.

Permettez-moi pour finir de m'adresser à mes lecteurs membres du jury 2018 : « Hé, les amis, j'attends vos notes et commentaires incessamment ! Le 17 mai 2018, c'est bientôt... »



Les commissions de travail se sont réunies les 23,24, 25 et 26 janvier à Angers



Mardi 23 janvier:

Travaux du Bureau National

Mercredi 24 janvier:

Bureau National, Conseil d'Administration, plénière avec conférence de Mme Véronique Rey : « Voix, Parole et Langage », travaux des commissions.

Judi 25 janvier:

Travaux des commissions, rencontre avec Prévention MAIF, rencontre avec les syndicats (groupe Orientation de l'ANCP&AF), Conseil d'Administration, rencontre avec la présidente de l'USEP, Véronique Moreira

Vendredi 26 janvier :

Plénière, CA, BN

Travaux du Pôle Formation

Coordonnatrice du pôle : Hélène Cuih 

Commission Formation et gestes du métier

  l'occasion des journées de janvier à Angers, l'auto-gestion dans la bonne humeur est devenue un fonctionnement efficace de notre groupe.

La commission a poursuivi le travail sur la lisibilité des différentes rubriques. Les nombreux échanges constructifs ont contribué à enrichir la réflexion pour alimenter les ressources en affinant plus particulièrement

les références bibliographiques et sitographiques, en lien avec la recherche actuelle en sciences de l' ducation.

Le choix a été fait de ne pas aborder de contenus disciplinaires, que l'on peut retrouver dans les rubriques des autres commissions. Le groupe a fait le bilan de ces trois dernières années et a envisagé des perspectives de travail pour la prochaine mandature.

Com Formation et Gestes du Métier

Suppléante : Patricia Lanata



Com ASH-BEP

Responsable : Hélène Cuih 



Commission ASH-BEP

La commission ASH a eu le plaisir d'accueillir Anne BERLUREAU (CPC en charge de l'inclusion sur sa circonscription) sur le département d'Indre et Loire. Nous avons dans un premier temps relu l'ouvrage de Bruno EGRON (La déficience intellectuelle) et constaté que CANOPE avait tenu compte de nos remarques dans la publication.

Dans un deuxième temps, nous avons finalisé l'arborescence du site et actualisé les documents en fonction des récents textes officiels (BO ULIS, BO CAPPEI, MEMENTO Coordonnateur d'unité d'enseignement...). Enfin, un pas à pas pour déposer les articles sur le site a été construit suite à l'aide à combien précieuse de Dominique, remarquable webmaster...

Commission Maternelle

Bilan et perspectives : Cette commission étant nouvelle il a fallu concevoir l'organisation du travail et définir les objectifs à prioriser.

-bilan des travaux effectués au cours des deux mandats

-perspectives : nous avons envisagé des pistes de travail pour la mandature à venir

Travail sur le site

Actualisation des ressources dans l'espace

numérique de la commission.

Rencontre avec commission arts visuels
Evocation d'un travail possible en lien avec les arts visuels.

Assises de la maternelle

Rédaction d'une communication concernant les valeurs fondamentales de la maternelle que l'ANCP veut défendre.

Congrès de l'AGEEM   Nancy :

Réflexion sur les modalités de participation de l'ANCP et AF au congrès .

Com Maternelle

Responsable : Murielle Guérin



Travaux du groupe Orientations

Le groupe orientation a tiré les premières conclusions de l'enquête sur le temps de travail et a approfondi cette analyse avec les syndicats présents, soit le Se-Unsa et le Sgen-cfdt. L'entretien s'est déroulé dans un esprit de confiance, de construction et de partage d'informations.

L'enquête et ses premiers résultats ont été transmis aux deux syndicats présents. La deuxième session sera relayée par un lien sur leur site national. Les premières données de cette enquête sont des points d'appui importants pour nos revendications auprès du Ministère.

Groupe Orientations

Responsable Bruno Ricquebourg



Le BO du 25 janvier 2018 rappelle la Semaine de la presse et des médias dans l' cole

Depuis plus de 20 ans, la semaine de presse et des médias dans l' cole permet aux élèves, de la maternelle aux classes préparatoires, de mieux connaître l'univers des médias et de comprendre ses enjeux culturels et démocratiques.

Cette année, elle se déroulera du 19 au 24 mars 2018.

Donner aux élèves des clés pour mieux utiliser et décrypter les médias est une nécessité qui trouve parfaitement sa place dans l' cole de la République dont une des missions est de leur apprendre à vivre ensemble.

Un dossier pédagogique est proposé. Il est consacré au thème de la semaine : « D'où vient l'info ? »

Travaux du Pôle Relation

Coordonnatrice du pôle : Karine Gemey

Commission Mémoire et rencontres

Suite à un enthousiasme débordant pour la mise en commun des documents possédés par les membres de la commission, Guy Dauchat fut le principal artisan de la mise des documents sur le site ANCP dans les différentes rubriques de la commission Mémoires et Rencontres : Rencontres, Congrès, Evolution de la profession, Support à la formation . Ces deux jours les membres de la commis-



sion ont complété les différentes rubriques notamment les CR des Rencontres culturelles d'automne, les CR des auditions aux ministères, des documents relatifs aux congrès. Deux membres de la commission ont aussi  ouvr s auprès du groupe de travail « rédaction du guide du formateur » ; les prochaines RENCONTRES CULTURELLES d'AUTOMNE auront lieu à Paris du 9 au 16 Septembre 2018 : « Paris insolite ou méconnu ».



Commission Publications - Communication numérique

Prix littéraire : 7 manuscrits parvenus au comité de lecture sont en compétition pour la 25 me édition !

Publications :

« ANCPfi@sh » n 38, pour tous les formateurs, envoyé d s février.

« Entre nous » janvier 2018 sera illustré de nombreuses

images.

« Interface » n 15 : quête d'articles en cours, en lien avec le thème du congrès de Compiègne : histoire, mémoire (s), citoyenn t  (projets, formations, recherches), actions et projets partenariaux, projets numériques...

Toutes vos expériences seront bienvenues ...

Site National :

Le toilettage du site s'est poursuivi avec notamment l'application d'une charte graphique commune. La commission s'est également concentrée sur l'ergonomie de la page d'accueil.

Véronique Rey

Conférence :
« Voix, Parole & Langage »

Nous avons eu le plaisir de recevoir Mme Rey qui



nous a fait part de ses recherches dans le cadre de Coloe*. Elle nous a invités à relayer un changement de perspective sur la transmission de la langue orale (validé par ses travaux).

La production de langage oral est une technique gestuelle. V. Rey cite Mauss qui indique que toute technique a trois dimensions : sociale, psychologique et physique (ou technique). Mme Rey évoque alors la septième fonction du langage : la fonction patrimoniale, qu'elle a démontrée.

Physique : La voix est un outil professionnel majeur pour les enseignants. Ces derniers font partie des dix professions les plus exposées parmi les métiers qu'il est impossible d'exercer sans la voix. Il s'agit donc de rendre les enseignants conscients de leurs gestes vocaux. La technique gestuelle n'est pas suffisamment intellectualisée. Elle nécessite du temps, du travail d'imitation de la part de l'apprenant et du travail de démonstration de la part des adultes et de la bienveillance. Véronique nous a exposé les travaux de l'équipe COLOE : le SSI (souffle, son, intonation) et le SSP (souffle, son, prononciation). Nous avons soufflé, sifflé, chanté, imité, prononcé... alors, des relations sociales et culturelles sont possibles.

Sociale et Psychologique : La transmission du langage oral doit se dérouler dans un climat de bienveillance ; dans toutes les cultures du monde on retrouve des berceuses, des contes. « Les pratiques langagières sont des actes traditionnels efficaces. ». La chercheuse rappelle que pour certains enfants, l'école est le lieu des pratiques langagières les plus abondantes.

Elle nous engage, nous formateurs, à aider les enseignants à conscientiser l'importance du souffle, de la technique gestuelle de la parole. « Il faut éduquer, les élèves et nous, avant d'envisager de rééduquer. »

*Coloe (Centre d'Observation du Langage Oral et Ecrit) est une association loi 1901 créée en 2000. C'est un collectif de chercheurs, d'enseignants et de formateurs, tous intéressés par la question du langage oral et écrit.

Travaux du Pôle Langages

Coordonnatrice du pôle : Véronique Giambagli

Commission Arts visuels

La commission a fait le bilan de la mandature : sa réponse aux trois objectifs « partager-communiquer-structurer ». Puis elle a mené une réflexion sur la mise en perspective pour l'an prochain : l'usage des tablettes lors de sorties culturelles et Arts et Langages à la maternelle. Pour cela nous

Commission Education musicale

La commission éducation musicale entame la phase finale dans le projet d'édition du projet « Chapeau » qui paraîtra dans les prochaines semaines aux éditions Lugdivine. Les journées ont permis de relire et harmoniser chaque chapitre et son contenu,

Commission EPS

Véronique Moreira, présidente de l'USEP et de Benoit Lasnier, directeur national, sont venus nous rencontrer, permettant de lancer la rédaction commune d'un outil de communication portant sur les rencontres sportives scolaires.

Nous avons également œuvré autour des thématiques suivantes :

- Publication pour la revue EPS1 ("La nécessaire aventure des tout-petits, pistes pédagogiques autour des 4 objectifs" dans le domaine agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique)

Commission Langues vivantes

Finalisation du dossier ERASMUS + pour le dépôt au 1er février 2018. La problématique reste « l'enseignement de l'oral : gestes professionnels et entrée didactique ». Nous avons engagé un partenariat avec des homologues dans différents pays européens : Grèce, Croatie, Espagne. La Finlande et l'Écosse, se sont désengagés pour des raisons financières.

avons rencontré les membres de la commission Maternelle. La commission a assisté au spectacle de la Prévention-MAIF apprécié à l'unanimité. Enfin, rencontre avec les organisatrices du congrès 2018 pour mettre au point l'action plastique et un temps de formation entre pairs.

Com Arts visuels
Responsable : Véronique Giambagli



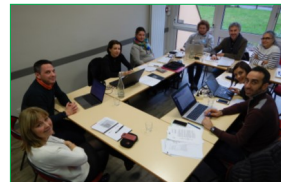
d'effectuer toutes les corrections orthographiques et typographiques, de compléter les partitions des chants, de traiter les reproductions de travaux d'élèves en arts plastiques, et de préparer un retour complet et final à l'éditeur. On en a bavé des ronds de chapeau !!!

Com Education musicale
Responsable : Jeanne Boesinger



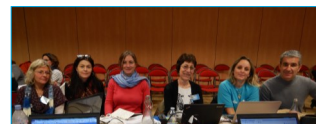
- Toilettage du site ANCP&AF
- Partenariat avec Prévention MAIF
- **Bilan de travail de la mandature :**
Nouveaux programmes du primaire
Nouveau décret "agrément intervenants extérieurs" et nouvelle circulaire "encadrement des APS"
Partenariats USEP, Prévention MAIF
Formation (ESPE Nancy)
Attestation Scolaire du Savoir Nager
Mutualisation de ressources
Publications pour la revue EPS

Com EPS
Responsable : Boris Benzada



Un sondage oral dans les commissions nationales pour estimer le nombre de formateurs intéressés par une mobilité européenne « observer et analyser la mise en œuvre la compétence d'expression orale dans les classes et lors d'actions de formation d'enseignants », nous donne : 18 membres actifs de l'ANCP&AF (période automne 2018 à avril 2019). Le résultat de l'évaluation du dossier paraîtra en juin 2018.

Com LVE
Responsable : Hélène Riethmuller



Congrès National de l'ANCP&AF à Compiègne les 17, 18 & 19 mai 2018

« Citoyens en devenir, toute une histoire, l'histoire de tous ! »

Les inscriptions seront ouvertes en mars 2018 !

Mais très bientôt, vous serez destinataires du premier billet de blog du Congrès.

Dress-code de la soirée de gala : DU BLANC (couleur de la paix) et par ci par là des petits détails fleuris : bleuets, coquelicots, roses de Picardie...

Comme chaque année, la commission Arts Visuels suggère une petite touche artistique sur le congrès : Blanc, Origami et Oiseau en sont les maîtres mots

Quelques thèmes abordés :

Les leçons historiques et pédagogiques d'un centenaire tourné vers la citoyenneté.

L'enseignement de la géographie réinventée à partir de l'habité. (le sensible, le ludique, la créativité...)

L'école des Lumières face au terrorisme..

Pour y participer, il faut être adhérent (voir page suivante)



Sans oublier l'incontournable <http://www.ancp.info/>



**L'ANCP&AF
et Prévention MAIF
signent une convention**

Elle coïncide avec le lancement d'un nouveau spectacle de Prévention MAIF, sur le thème des risques: « Complot dans l'dico » (à partir de 8 ans) qui propose une nouvelle démarche, inspirée de recherches récentes : avoir une approche positive du risque, plutôt que d'énoncer des interdits. Les membres du CA, invités, en sont tous ressortis enchantés et en chantant :

*« Dans la vie il faut oser
Dans la vie il faut risquer
Sans pour autant, se mettre en danger
Si tu comprends ça, là c'est gagné. »*

Nous a été présenté : « Riskou », album hybride (papier, réalité augmentée et accessoires à construire) incitant l'enfant à formuler lui-même les conseils de prévention pour un pair.

Pour développer le transfert du repérage des risques du jeu à la réalité, une application va sortir dans l'année. Elle permettra de travailler dans l'environnement de l'élève.

Un partenariat d'expertise pédagogique sera créé pour relancer les permis Piéton et Vélo, voire Pédibus.

Plus d'infos sur :
Prevention-maif.fr

Et pour 2018 / 2019 ?

Il se murmure que le Congrès National pourrait mettre cap au sud !

Pour contacter vos délégués académiques :

AIX MARSEILLE	Pascale OLIVE	pascale-et-aurore@orange.fr
AMIENS	Véronique QUÉRÉ	veronique.quere@ac-amiens.fr
BESANCON	Véronique GIAMBAGLI	veronique.giambagli@ac-besancon.fr
BORDEAUX	Patrick PICOLLIER	patrick.picollier@orange.fr
CAEN	Anne Piraud	annepiraud@orange.fr
CLERMONT FERRAND	s'adresser à Patrick PICOLLIER	patrick.picollier@orange.fr
CORSE	s'adresser à Patrick PICOLLIER	patrick.picollier@orange.fr
CRETEIL	Corinne CHLEQ-BARD	corinne.bard@ac-creteil.fr
DIJON	Stéphanie MARLIN	stephanie.marlin@ac-dijon.fr
GRENOBLE	Sandrine THOMAS	grenoble@anep.info
GUADELOUPE	Brigitte NADESSIN-CHERUBIN	brigitte.nadessin@gmail.com
GUYANE	Firmin ROSANGE	rosange.jadford@orange.fr
LILLE	Lydie GEORGE	lydie.george@wanadoo.fr
LIMOGES	Nathalie PINGNELAIN	nathalie.pingnelain@wanadoo.fr
LYON	Joël GUILLOT	joel.guilLOT@ac-lyon.fr
MARTINIQUE	s'adresser à Patrick PICOLLIER	patrick.picollier@orange.fr
MONTPELLIER	Christine SERRE	christine.serre@ac-montpellier.fr
NANCY - METZ	Corinne LACAZE	corinne.lacaze@ac-nancy-metz.fr
NANTES	Bruno RICQUEBOURG	nantes@anep.info
NOUVELLE CALEDONIE	s'adresser à Patrick PICOLLIER	patrick.picollier@orange.fr
NICE	Pierre TRABUT	nice@anep.info
ORLEANS TOURS	Sophie MALAIZE	sophie.malaize@ac-orleans-tours.fr
PARIS	Séverine FIX	severine.fix@ac-paris.fr
POITIERS	Patricia SOREIL-BONIFACE	patricia.boniface@ac-poitiers.fr
POLYNESIE	s'adresser à Patrick PICOLLIER	patrick.picollier@orange.fr
REIMS	s'adresser à Patrick PICOLLIER	patrick.picollier@orange.fr
RENNES	Catherine GUIHARD	catherine.guihard@ac-rennes.fr
REUNION	Philippe VIVARES	p.vivares@hotmail.fr
ROUEN	Karine GEMEY	karine.gemey@ac-rouen.fr
STRASBOURG	Olivia FETIQUE	olivia.fetique@ac-strasbourg.fr
TOULOUSE	s'adresser à Patrick PICOLLIER	patrick.picollier@orange.fr
VERSAILLES	Patricia LANATA	patricia.lanata@orange.fr

BULLETIN D'ADHESION

Bulletin d'adhésion 2017-2018 (à utiliser en l'absence d'une délégation départementale à adresser au trésorier national: patrick.picollier@orange.fr)

Adhésion possible par prélèvement : se rapprocher de votre DD

NOM : _____ Prénom : _____
 Fonction (indiquer la spécialité): _____ Circonscription : _____
 Adresse personnelle : _____
 Adresse Professionnelle : _____
 Tél Bureau : _____ Tél Portable : _____
 Adresse électronique : _____

adhère à l'ANCP & AF au titre de membre (rayer les mentions inutiles) :

ACTIF(VE) – RETRAITÉ(E) – RAPPROCHÉ(E) – ASSOCIÉ(E)—AFFILIÉ

Nouvelle adhésion : OUI NON _____ Date et signature : _____

TARIFS: Actif : 45 €; Retraité : 41 €; **Rapproché** (formateur 1^{er} degré autres pays ou anciens membres) : 41 €; **Affilié** : (formateurs non titulaires du CAFIPEMF): 41€; **Associé** (conjoint d'adhérent ou assimilé non formateur) : 15 €

Bulletin à retourner accompagné du règlement à : Patrick Picollier Trésorier national de l'ANCP&AF
 La Vitonie 24160 Saint Pantaly d'Excideuil Tél : 06 88 59 36 60 courriel: patrick.picollier@orange.fr

